*Přehled literatury*

**STAROVĚK** (3 500 p.n.l. - 500 n. l.)

\* nejstarší dílo světové literatury – **EPOS O GILGAMEŠOVI** (17. st. p. n.l., Mezopotámie, G. hledá nesmrtelnost – hradby města, nesmrtelnost získává činy)

\* hebrejská literatura – **BIBLE** – Starý zákon (Genesis, Exodus...), Nový zákon (řecky, čtyři evangelia – Ježíš Kristus.., Zjevení sv. Jana - apokalypsa)

\* **řecká literatura** – básník **HOMÉR** – eposy Ilias (trojská válka, lest s koněm), Odyssea – návrat na rodnou Ithaku (sirény, Kyklop, věrná Penelope čeká 20 let)

**Antika – kultura starověkého Řecka Říma, počátek 8. stol. p.n.l. – 5. stol n.l.**

**EZOP- bajky,**

drama – tragédie – **SOFOKLES** – Král Oidipus (O. zabil svého otce a matku si vzal za manželku), Antigona (král Kreon, dva bratři – jeden v nepřátelském vojsku, oba zabiti, zakázáno „nepřítele“ pohřbít, zákony morálky jsou důležitější než zákony vládců), filozofie – Sokrates, Platon, Aristoteles (tři jednoty dramatického díla – místa, děje, času)

\* **římská literatura** – básník **OVIDIUS** – Umění milovat (jak si získat lásku), Proměny (Daidalos a Ikaros - mytologie), vyhnanství – inspirace pro J. S. Machara

básník VERGILIUS – epos Aeneis (založení Říma)

**STŘEDOVĚK ( 5. - 15. st.)**

**Evropa**

\* středověký hrdinský epos, francouzský - PÍSEŇ O ROLANDOVI - 11. stol. (oslava rytíře a jeho ctností – Roland rytíř královské družiny Karla Velikého = vládce Francké říše),

španělský – Píseň o Cidovi, keltský Tristan a Izolda, ruský, německý, anglický

**Písemnictví na našem území**

1. staroslověnské (Konstantin a Metoděj, příchod 863 – PROGLAS – veršovaná předmluva k evangeliu, právo na bohoslužby v mateřském jazyce), staroslověnština, hlaholice
2. latinské - KRISTIÁNOVA LEGENDA (Život a umučení sv. Václava a jeho babičky Ludmily) i pramen pro poznání našich nejstarších dějin

* Hospodine, pomiluj ny – 10. stol., plnila i funkci hymny

\* Kosmas – KRONIKA ČESKÁ - ( historicky cenná, do roku 1125), psaná latinsky, čerpá z vypravování starců, pamětníků, co sám zažil)

c) české – přelom 13. a 14. století, DALIMILOVA KRONIKA (neznámý autor nižší šlechtic, vlastenectví – raději za ženu českou selku než německou císařovnu), méně historicky spolehlivá než Kosmova;

ALEXANDREIS (neznámý autor vyšší šlechtic, Aristotelovy rady A., zřejmě Přemysl Otakar II.) okolo 1300

\* Doba Karlova (14. st.) MASTIČKÁŘ – drama (fraška, 3 Marie chtěly balzamovat Kristovo tělo...), velikonoční tematika

* Podkoní a žák – konec 14. stol., satirická, veršovaná skladba, forma sporu, končí rvačkou, děj v krčmě

\* Jan Hus – KNÍŽKY O SVATOKUPECTVÍ (kritika církve), O PRAVOPISE ČESKÉM (zjednodušení pravopisu – diakritický, nabodeníčka...), O CÍRKVI

husitská literatura – kázání, traktáty, duchovní písně

**HUMANISMUS A RENESANCE** (14. - 16. st.)

humanismus - svobodný rozvoj lidské osobnosti, humánní = lidský, vzdělání

renesance = znovuzrození, obrození antických ideálů, poznání, vzdělání, odvrací se od naděje v posmrtné vykoupení, snaha prožít aktivní život, věří ve vítězství rozumu,

**Itálie**

Giovanni Boccaccio – DEKAMERON – (100 novel, 10 lidí, 10 dnů, převažují milostné příběhy), rámcová kompozice

Francesco Petrarca – Sonety Lauře (4-4-3-3), sonet = znělka

Dante Alighieri – Božská komedie (Peklo, Očistec – průvodce Vergilius, Ráj), alegorie

**Francie**

Francois Villon – v. balada – vysvětlit, Závěť – Velký testament, Odkaz (Malý testament), *Balada z hadrů – „že bída z lidí lotry činí a vlky z lesů žene hlad“ – citace ve hře Osvobozeného divadla*

**Španělsko**

Miguel de Cervantes y Saavedra – DŮMYSLNÝ RYTÍŘ DON QUIJOTE DE LA MANCHA (román, rytíř smutné postavy, chce obnovit slávu a ctnosti rytířstva),

**Anglie**

William Shakespeare – tragédie ROMEO A JULIE (R. Montek, J. Kapuletová, znepřátelené rody, za svoji lásku zaplatí svými životy), HAMLET, KRALEVIC DÁNSKÝ (pomstít vraždu otce, předstírá šílenství, umírá), OTHELLO, KRÁL LEAR komedie ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY, SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ

sonety

**Český humanismus**

Jan Blahoslav přeložil Nový zákon – podnět k překladu celé Bible – BIBLE KRALICKÁ – přeložila Jednota bratrská

Daniel Adam z Veleslavína – vydavatelství Melantrich – vysoká úroveň jazyka (národní obrození)

Václav Hájek z Libočan – Kronika česká – 16. stol., oslavuje šlechtu a katolicismus, málo historicky spolehlivá, ale čtivá, inspirovala české umění 19. stol.

**BAROKO** (17. – 18. st.)

\* tíhnutí k náboženské mystice, upnutí se k bohu, rozporuplné životní pocity, citovost, lidé jsou často nejistí = noří se do svého nitra, upínají se k bohu

Jan Amos Komenský – LABYRINT SVĚTA A RÁJ SRDCE- (filosofické dílo, alegorická skladba, autorova pouť světem), VELKÁ DIDAKTIKA, ORBIS PICTUS (pedagogická díla), vzděláváni všichni bez rozdílu pohlaví a sociálního postavení, když budou všichni vzdělaní, nebude se válčit

Bedřich Bridel – Co Bůh? Člověk? – duchovní báseň, nicota člověka, velikost boha

**KLASICISMUS** (17. - 18. st.)

\* pevný systém estetických pravidel a norem (návrat k antice - zákony dramatu), vyšší styl, nižší styl

**Francie**

Moliére – drama – komedie – LAKOMEC – (Harpagon je pro peníze schopen udělat cokoliv), TARTUFFE, ZDRAVÝ NEMOCNÝ

**OSVÍCENSTVÍ (17. - 18. st)**

\* kladen důraz na rozum (racionalismus), svoboda vědeckého bádání, snaha o politické změny ve jménu pokroku

**Francie**

ENCYKLOPEDIE – (veškeré znalosti vědy, techniky, umění)

Voltaire – Francie, filosof, dramatik, historik, básník, dílo – Candide – filosofická povídka, kritický obraz soudobé společnosti, mladík hledá štěstí, ale naráží na tvrdost absolutismu a prodejné soudy

J.- J. Rousseau (Emil; člověk se rodí dobrý, teprve společnost ho kazí)

Daniel Defoe, Anglie – Robinson Crusoe, počátky dobrodružného románu, nový typ hrdiny – podnikavý, praktický (vidět vliv osvícenství – neomezené možnosti lidského rozumu)

Jonathan Swift – Gulliverovy cesty – utopistický román, alegorie na mravy a společenské zřízení v Anglii

**PREROMANTISMUS** (18. st.)

\* důraz kladen na city – „předromantismus“, děj se často odehrává na osamělých místech, hřbitovech

**Německo**

Johann Wolfgang Goethe – FAUST – (veršovaná tragédie, v touze po poznání prodal duši ďáblu, smysl života nachází v pomoci lidem), Utrpení mladého Werthera

**NÁRODNÍ OBROZENÍ**

VZNIK NÁRODNÍHO OBROZENÍ

- osvícenské myšlenky z Francie v poslední čtvrtině 18. stol.

1781 - Josef II. patent o zrušení nevolnictví a toleranční patent, zrušil částečně cenzuru

-> utváření národního povědomí = vznik národního hnutí

- proces trval až do pol. 19. stol.

panslavismus, austroslavismu - vysvětlit

1. etapa: 80. léta 18. st.-1805

převládá klasicismus, utvářejí se základy obrozenské literatury

2. etapa: 1806-1830

doba napoleonských válek

vytváří se jazykový program, v literatuře se uplatňuje preromantismus

3. etapa: 1830-1848

doba mezi revolucemi

literatura se sbližuje se životem, proniká romantismus

4. etapa: 1848-50. léta. 19. stol.

demokratická orientace literatury, směřování k realismu

1. ETAPA = obranná fáze

**Gelasius Dobner** – kritický rozbor historických nepřesností Hájkovy Kroniky české

**Josef Dobrovský** (1753-1829)

***Dějiny české řeči a literatury*** – v závěru pochybnosti o budoucnosti češtiny; nadšen úrovní v minulosti, hlavně dobou veleslavínskou

***Německo-český slovník*** – 2 díly

všechna díla psána latinsky nebo německy – čeština nebyla schopna vědeckého vyjadřování,

**František Martin Pelcl**

***Nová kronika česká*** – 3 svazky, měla nahradit Hájkovu Kroniku českou

- věřil v budoucnost češtiny

Divadlo v Kotcích – uvedena první česká hra – veselohra ***Kníže Honzik***

Nosticovo divadlo (Stavovské) – premiéra Mozartovy opery Don

Bouda = první české divadlo, Koňský trh – dnešní Václavské náměstí

**Matěj Kopecký -** kočovný loutkář

**Václav Matěj Kramerius -** vydavatel, vlastník knihkupectví a nakladatelství Česká expedice

2. ETAPA

vyšší cíle – rovnoprávné začlenění české kultury i vědy do evropského kontextu

**Josef Jungmann**

***Slovník česko-německý*** – životní dílo, rozšíření slovní zásoby

* novotvary, slova ze slovanských jazyků, stará slova

František Palacký – historik

**RKZ**

1817 – nález ***Rukopisu královédvorského***, našel Václav Hanka

- považováno za zlomek díla ze 13. století

***Rukopis zelenohorský***

údajně z 10. století, nalezený na zámku Zelená Hora u Nepomuku, Dobrovský okamžitě tvrdil, že jde o padělky

nepravost dokázána v 80. letech 19. století – Jan Gebauer, Jaroslav Goll, TGM

palimpsest = pergamenový svitek zbavený původního textu, popsaný novým textem

**Václav Hanka, Josef Linda**

**ROMANTISMUS - rysy**

\* **1. pol. 19. stol.** Anglie, Francie, Rusko

\* individualismus, citovost, subjektivita, fantazie

\* obdiv k minulosti, lidové slovesnosti, exotice a nespoutané přírodě

\* hl. hrdina často splývá s autorem, je výjimečný, osamělý, dopouští se protispolečenských činů (revoluční romantismus)

\* hrdinova láska nešťastná a nenaplněná – nedostupná (zadaná, mrtvá), hrdina nemiluje skutečnou ženu, ale představu, kterou si o ní vytvořil

\* lyrické balady, básnické povídky (poémy), historická próza (zakladatel W. Scott)

\* **Anglie** – G.G. Byron Childe Haroldova pouť, autobiografické prvky

P. B. Shelley Odpoutaný Prométheus (téma z antiky)

W. Scott Ivanhoe, historické povídky a romány

Jane Austenová - představitelka tzv. rodinného románu, Pýcha a předsudek, Rozum a cit

**Francie** – V. Hugo Chrám Matky Boží v Paříži (Esmeralda, Quasimodo), Bídníci (Jean Valjean), Legenda věků (vývoj lidstva- spěje k humanitě, navázal J. Vrchlický)

Stendhal Červený a černý (V. Páral – Milenci a vrazi)

A. Dumas Tři mušketýři

**Rusko** – A. S. Puškin Evžen Oněgin – typ zbytečného člověka, Kapitánská dcerka, Cikáni

M. J. Lermontov Hrdina naší doby

**USA** – E. A. Poe Havran, Jáma a kyvadlo – horory

**Čechy** – **František Ladislav Čelakovský** – ohlasová poezie (vysvětlit), Ohlas písní českých (první česká umělá balada Toman a lesní panna), Ohlas písní ruských (bohatýři), Mudrosloví

**Božena Němcová –** sběratelská činnost (úpravy), Babička, V zámku a podzámčí, Karla

**Karel Havlíček Borovský** – satirické lyricko-epické skladby Tyrolské elegie (Brixen), Král Lávra (stará irská pohádka), Křest sv. Vladimíra (je jedno jakou církev, hlavně ať drží v poslušnosti poddané), epigramy

**Karel Hynek Mácha** – Máj; Márinka, Cikáni

**Karel Jaromír Erben –** Kytice, sběratelská činnost, pohádky

**Josef Kajetán Tyl** – báchorky – vysvětlit, Strakonický dudák; Fidlovačka – Kde domov můj (hudba Škroup)

MÁJOVCI, RUCHOVCI, LUMÍROVCI

***a) májovci***

            název májovci odvozujeme od almanachu Máj, kterým se společně představila mladá generace básníků a prozaiků roku 1858. Veřejně se tak přihlásila i k odkazu K. H. Máchy

*program:*

            odvrat od minulosti k přítomnosti (boj proti sociálnímu i národnostními útisku)

            snaha o zobrazení skutečnosti (realismus)

            lidovost (tvorba pro lid a o něm)

            rozhled po evropské kultuře, snaha povznést českou literaturu na světovou úroveň (dohánění Evropy)

            volání po umělecké svobodě

*nové formy vyjadřování:*

            fejeton, žánrová povídka, společenský román

**Jan Neruda (1834–1891)**

***Hřbitovní kvítí*** (1858)

           vyjádření zklamání a světobolu; nechce harmonizovat; chmurné verše; nebyla přijata ani kritikou, ani nejbližšími přáteli

***Písně kosmické***  - o vztahu člověka a kosmu; optimistická perspektiva, vliv vědeckých poznatků a technického pokroku;

***Balady a romance***

setřel zde rozdíl mezi baladou a romancí, příběhy, pověsti a anekdoty pocházejí z lidového podání (*Romance o Karlu IV, Romance štědrovečerní, Balada česká…*)

***Povídky malostranské*** (1878)

vrcholný soubor; o životě Malé Strany z dob Nerudova mládí; idyla, ve skutečnosti tragické události; tón vážný i humorný, řešení tragické i smírné

redaktor Národních listů; psal fejetony (asi 2000); byl literárním kritikem

**Vítězslav Hálek (1835-1874)**

***Večerní písně***, ***V přírodě***

***Na statku a v chaloupce*** ***Pod dutým stromem***, **Muzikantská Liduška** - vesnické povídky; znamenají vrchol jeho prozaického umění

**Karolína Světlá (1830-1899)**

příznačný rys její tvorby - ušlechtilé a obětavé ženské hrdinky; objevují se utopistické myšlenky o lepším světě

***Vesnický román***

***Kříž u potoka***

**Jakub Arbes (1840-1914)**

romaneto - prozaický epický literární žánr; nevelké rozsahem, dramatický děj směřující k výrazné pointě; hlavní myšlenkou romaneta bývá rozpor mezi tajemnými jevy a jejich vědeckým vysvětlením; v české literatuře tento literární útvar zavedl Jakub Arbes, autorem názvu je Jan Neruda

***b) ruchovci (tzv. škola národní)***

jméno podle almanachu Ruch, kolem kterého se sdružili

*program:*

            návaznost na národní obrození

            myšlenka slovanské vzájemnosti

            zájem o vesnici

**Svatopluk Čech (1846–1908)**

***Písně otroka*** - obsahuje 23 básní, které jsou částečně epické; je to alegorie doby

***Pravý výlet pana Broučka do Měsíce***

            zesměšnění a útoky na české měšťáctví

***Nový epochální výlet pana Broučka, tentokráte do XV. století***

            pan Brouček se v opileckém snu dostane do husitské Prahy, o jeho osudu má rozhodnout Jan Žižka; kontrast prospěchářství, zbabělosti, bezcharakternosti a falešného vlastenectví pana Broučka se statečností a odhodláním husitů

**Eliška Krásnohorská (1847–1926)**

***c) lumírovci (tzv. škola kosmopolitní)***

            jméno podle časopisu Lumír

*program:*

            návaznost na májovce

            úsilí povznést českou literaturu na světovou úroveň

            požadavky umělecké svobody a čistého umění

            bohatství obraznosti a forem

**Josef Václav Sládek (1845–1912)**

tematika venkova = i ruchovec - ***Selské písně a české znělky*** (znělka = sonet)

zakladatel dětské poezie

**Jaroslav Vrchlický (1853–1912)**

***Zlomky epopeje***

            chtěl zachytit vývoj lidstva od začátku; sbírka epických básní; (návaznost na V. Huga – Legenda věků)

*drama* - ***Noc na Karlštejně***

            veselohra; zápletky vyplývají ze zákazu přístupu žen na hrad Karlštejn

**Julius Zeyer** **(1841–1901)**

***Radúz a Mahulena*** – pohádka, drama

**REALISMUS**

\* **2. pol. 19. stol.,** ovlivněn pozitivismem (filozofický proud – skutečné je to, co lze dokázat smysly a skutečností)

\* pravdivé zobrazení společnosti bez příkras

\* typizace

\* historická konkrétnost

\* rozvoj románu

**Anglie** – Ch. Dickens Kronika Pickwickova klubu, Oliver Twist (dětští hrdinové – autor)

**Francie** – Honoré de Balzac – autor rozsáhlého cyklu = Lidská komedie; Otec Goriot, Ztracené iluze, Lesk a bída kurtizán

G. Flaubert Paní Bovaryová (bovarismus – útěk z reálného života do světa iluzí a představ)

E. Zola Zabiják, Nana (naturalismus)

G. de Maupassant Kulička

Jules Verne – dobrodružná literatura – předchůdce vědecko-fantastické literatury, Dva roky prázdnin, Cesta kolem světa za osmdesát dní

**Rusko** – N. V. Gogol - Mrtvé duše (román), Revizor (drama, Chlestakov)

I. S. Turgeněv Lovcovy zápisky

L. N. Tolstoj Vojna a mír (válka proti Napoleonovi, bitva u Slavkova), Anna Kareninová; návaznost názory na Chelčického – neodporovat zlu násilím

F. M. Dostojevskij - Zločin a trest (Raskolnikov), Idiot, Bratři Karamazovi, psychologické romány

A. P. Čechov Višňový sad, Strýček Váňa, Tři sestry, Racek – dramata; autor mnoha povídek

**Norsko** – H. Ibsen - dramatik a básník, zakladatel realistického dramatu – Nora,

**Polsko** – H. Sienkiewicz Křižáci, Quo vadis

**USA** – Mark Twain Dobrodružství Toma Sawyera

Walter „Walt“ Whitman - americký spisovatel, básník a novinář; jeden ze zakladatelů moderní americké poezie, průkopník civilismu, sbírka Stébla trávy

**Čechy** – A. Jirásek – historické romány, Proti všem, Temno, F. L. Věk

K. V. Rais Kalibův zločin, Zapadlí vlastenci

Realistické drama – konec 19. století A. a V. Mrštíkové Maryša (Vávra, Francek), L. Stroupežnický Naši furianti, G. Preissová Gazdina roba

Vilém Mrštík – Pohádka máje (impresionistický román)

**NATURALISMUS**

\* krajní směr realismu

\* člověk je chápán jako živočišný druh

\* tabuizovaná témata – umírání, alkoholismus, sex

\* determinismus – člověk je předurčen dědičností a prostředím

\* **Francie** – G. De Maupassant Kulička (prostitutka)

E. Zola– Zabiják (alkohol)

**Čechy** – K. M. Čapek – Chod Kašpar Lén mstitel

**Impresionismus - VIZ DALŠÍ POZNÁMKY !!! – od prokletých básníků**

\* **konec 19. stol.**, vznik ve Francii

\* snaha zachytit prchavost okamžiku, okamžitý dojem

\* nejvíce se uplatnil ve výtvarném umění – Monet, Renoir, Gauguin, Slavíček

\* v literatuře neotřelé básnické obrazy, lyrika

\* **Čechy** – A. Sova Květy intimních nálad, Z mého kraje

**Symbolismus**

\* **konec 19. stol.**, vznik ve Francii

\* pomocí konkrétních symbolů vyjádření abstraktních pojmů, myšlenek, nálad, často symboly náboženské

\* Čechy – O. Březina Tajemné dálky, Svítání na západě

**Dekadence**

\* **konec 19. stol.**

\* opovrhování společností

\* hledání krásy v ošklivosti

\* pocity únavy, malátnosti, marnosti

\* pasivita a melancholie

\* **Čechy** – K. Hlaváček Pozdě k ránu

**Prokletí básníci**

\* skupina francouzských autorů ovlivněných impresionismem, symbolismem i dekadencí

* za „předchůdce“ prokletých je považován François Villon (renesance)

\* chtěli šokovat tehdejší měšťáckou společnost svým dílem i životním stylem

\* Ch. Baudelaire Květy zla (Zdechlina – hledají krásu v ošklivosti)

\* P. Verlaine Saturnské básně

\* A. Rimbaud Opilý koráb

**Protispolečenští buřiči (anarchističtí)**

\* generace mladých spisovatelů na **poč. 20. stol.**

\* odpor k měšťácké společnosti, příklon k anarchismu

\* časopis Nový kult, olšanská vila

\* S. K. Neumann básnické sbírky Kniha lesů, vod a strání, Nové zpěvy (civilismus), Rudé zpěvy (proletářská poezie)

* F. Šrámek básnické sbírky - Života bído, přec tě mám rád, Modrý a rudý (antimilitarismus), Splav, román Stříbrný vítr (Jan Ratkin), drama Léto
* V. Dyk Krysař (novela), Válečná tetralogie (část Okno – báseň Země mluví)

\* literární kritik F. X. Šalda

\* vliv myšlenek F. Nietzscheho (pojem nadčlověk) a S. Freuda (psychoanalýza)

\* Petr Bezruč – sociální balady; Slezské písně; bard slezského lidu; J. Nohavica – zhudebnění některých básní

\* František Gellner – inspiroval mnohé hudebníky – J. Nohavica, Visací zámek

\* **manifest České moderny** - J. S. Machar, A. Sova, O. Březina - 1895 – požadavek individualismu a kontaktu s evropskou kulturou

\* J. S. Machar – píše sonety (F. Petrarca, W. Shakespeare, J. Kollár, K. Hlaváček)

Svědomím věků (V. Hugo – Legenda věků; J. Vrchlický – Zlomky epopeje)

Antonín Sova – přírodní a subjektivní lyrika, vliv impresionismu, Květy intimních nálad, Z mého kraje, Zlomená duše, Ještě jednou se vrátíme….

Otokar Březina – vliv symbolismu, Tajemné dálky, Svítání na západě, Stavitelé chrámů, Ruce

\* 1. světová válka 1914 - 1918

\* **legionářská literatura** – Josef Kopta, Rudolf Medek , Jaroslav Hašek - Švejk

\* 1. republika = od vzniku republiky (28. 10. 1918) po mnichovskou dohodu (29. 9. 1938)

\* 2. republika = od podpisu mnichovské dohody do 15. 3. 1939 (ztráta pohraničí, potom Protektorát Čechy a Morava)

\* Jaroslav Seifert – 1984 – Nobelova cena za literaturu, Píseň Viktorce, Morový sloup

\* Jiří Wolker – tuberkulóza; polytematická báseň Svatý Kopeček (místo u Olomouce)

\* katolická poezie – Jan Zahradníček, Jakub Deml (Zapomenuté světlo – zfilmováno)

\* **Osvobozené divadlo** – Voskovec a Werich, J. Ježek; forbíny (předscény) s improvizovanými dialogy na aktuální téma, Balada z hadrů

\* **ztracená generace** - označení amerických spisovatelů (a vlastně celé jedné generace mužů) poznamenaných účastí v první světové válce a následnou neschopností začlenit se do společnosti; Ernest Hemingway – Sbohem, armádo, (E. M. Remarque – Na západní frontě klid)

\* „otcové“ **moderního románu** – Marcel Proust, James Joyce, Franz Kafka

James Joyce – Ir, Odysseus (napsáno jednou větou – inspirace pro B. Hrabala, jeden den v Dublinu, hl. hrdina vstává, jde do práce, na pohřeb, do porodnice, opije se s přítelem, je to paralela k Homérovu eposu)

\* G. B. Shaw – drama Pygmalion (muzikál My Fair Lady)

**Meziválečná světová próza**

**USA**

* **John Steinbeck** – O myších a lidech
* **Ernest Hemingway** – Sbohem, armádo, Komu zvoní hrana (občanská válka ve Španělsku, po 2. sv. válce novela Stařec a moře

**Rusko**

* **Boris Pasternak** – Doktor Živago
* **Michail Bulgakov** – Mistr a Markétka

**Německo**

* **Thomas Mann –** Buddenbrookovi, Josef a bratři jeho, Doktor Faustus, Mario a kouzelník (varování před nebezpečím fašismu)
* **Heinrich Mann –** Profesor Neřád
* **Erich Maria Remarque –** Na západní frontě klid, Cesta zpátky, Tři kamarádi

**Francie**

* **Romain Rolland** – novela Petr a Lucie (Paříž, od ledna 1918 do Velikonoc, umírají při bombardování v kostele), Jan Kryštof (příběh hudebního skladatele)

**Česko**

* \* Karel Čapek – utopické romány Krakatit; slovo robot (drama RUR); noetická trilogie Hordubal, Povětroň, Obyčejný život, protiválečný román – Válka s mloky, celkově autor podrobněji včetně jeho filozofických postojů – relativismus, pragmatismus
* \* Ivan Olbracht – inspirace na Podkarpatské Rusi – Nikola Šuhaj loupežník; Golet v údolí – O smutných očích Hany Karadžičové)
* \* Jaroslav Havlíček – psychologické romány (Petrolejové lampy; Ta třetí)
* \* Franz Kafka – německy píšící spisovatel židovského původu, narozen v Praze; většina děl vyšla posmrtně díky Maxi Brodovi; komplikovaný vztah s otcem; Proměna, Zámek, Proces
* Jaroslav Durych – historický román Bloudění, zkoumá období pobělohorské – tzv. katolické baroko

**impresionismus**

\* imressio = dojem

\* znaky - snaha zachytit jediný prchavý a neopakovatelný okamžik, intimní dojem chvíle; důraz na smyslové vjemy, individuální nálady

\* básník Antonín Sova (Ještě jednou se vrátíme, Květy intimních nálad)

\* malířství – A. Renoir, E. Manet, A. Slavíček

**symbolismus**

\* symboly se v umělecké tvorbě uplatňovaly odjakživa

\* jako samostatný umělecký proud vznikl v 80. letech 19. století ve Francii

\* znaky – nepřímý náznak srozumitelný na základě podobnosti, příbuznosti, vnitřní souvislosti; mnohoznačnost; sblížení poezie s hudbou; cesta k volnému verši (tvůrce volného verše Walt Whitman)

\* básník Otokar Březina (Tajemné dálky, Svítání na západě, Větry od pólů, Stavitelé chrámů, Ruce)

**dekadence**

\* znaky – beznaděj; kult individualismu; přecitlivělost

\* Karel Hlaváček (Pozdě k ránu)

\* Jiří Karásek ze Lvovic – Sexus necans; Gotická duše

\* Oscar Wilde – Obraz Doriana Graye; Šťastný princ a jiné pohádky

**secese** (počátek 20. století)

\* výtvarné umění – ornamentálnost, neobyčejné barvy, přírodní motivy; Alfons Mucha

**expresionismus**

\* znaky – vyjádření pocitů člověka, které plynou z jeho strachu, úzkosti, osamělosti, skepse; exp. představuje protiklad impresionistické smyslovosti

**civilismus**

\* hlavní představitel Walt Whitman

\* znaky – zobrazení technických vymožeností (stroje, továrny, automobily); zájem o pokrok a vývoj civilizace; oslava lidské práce

\* S. K. Neumann - Nové zpěvy

**vitalismus**

\* umělecký směr, který oslavuje život, radost z drobností a krásy světa

\* vznikl jako reakce na hrozné zkušenosti vojáků v první světové válce

\* Fráňa Šrámek

**futurismus**

\* manifest Filippo Tommaso Marinetti 1909

\* znaky – snaha odpoutat se od tradice, konvencí; hledí do budoucnosti; nekriticky uctívá moderní civilizaci

\* v literatuře se mluví o „osvobození slov“ – slova bez gramatických pravidel; věty bez interpunkce apod.

\* Itálie – futuristé se přidali k Mussoliniho fašistům

\* Rusko – V. Majakovskij; ideologicky se futurismus ztotožnil s ideály proletářské revoluce

**kubofuturismus**

\* kaligramy = obrazové básně – báseň, jejíž písmena nebo celá slova a verše jsou uspořádána typograficky do obrazce, který vyjadřuje téma básně samotné

\* G. Apollinaire

**dadaismus**

\* znaky – slova se opravdu „osvobodila“ – př. text se rozstříhá na slova, ta se vloží do klobouku a náhodně se vytahují a řadí se za sebe

\* manifest – Tristan Tzara, 1920, Švýcarsko (Curych)

**proletářská poezie**

\* znaky – opírá se o marxistickou filosofii; agituje, přesvědčuje o nastolení nového, spravedlivého společenského řádu, mnohdy formou revolučního boje; častý námět = dělnictvo jako budovatel nové společnosti a jeho neutěšená sociální situace

\* po 1. světové válce

\* Jiří Wolker – Těžká hodina (Balada o nenarozeném dítěti, Balada o snu, Balada o očích topičových) – sociální balady

**poetismus**

\* rozvíjel se výhradně v českém kulturním prostředí – Devětsil (Umělecký svaz Devětsil, založený skupinou socialisticky orientovaných výtvarníků a literátů; přelom 1923 / 1924

\* apolitičnost

\* znaky – optimismus, hravost, radost, smyslové opojení, inspirace lidovou zábavou (cirkus, varieté, kino, exotika)

\* manifest – Karel Teige

\* Vítězslav Nezval (překlady francouzské poezie), Pantomima, Abeceda, Edison

Konstantin Biebl,

Jaroslav Seifert - Na vlnách TSF, Slavík zpívá špatně, Poštovní holub, Morový sloup, zemřel 1984 – Nobelova cena za literaturu

Vladislav Vančura – Rozmarné léto (Krokovy Vary, „Tento způsob léta zdá se poněkud nešťastným), další tvorba – Markéta Lazarová (historické dílo), Obrazy z dějin národ českého (nedokončeno – popraven)

autoři mimo literární skupiny

František Hrubín – Zpíváno z dálky, Krásná po chudobě (melodické verše, příklon k přírodě, narození a smrt člověka jak běžná součást lidského bytí), po 2. sv. válce Jobova noc (ohrožení rodné země), Hirošima (báseň Právě to padá – kontrast se životem v Praze), Romance pro křídlovku (František=autor přijíždí do Lešan, nemocný dědeček – umře, zamiluje se do dívky od kolotočů Teriny, ta mu uteče, po letech se dozví, že zemřela)

František Halas – meditativní pesimistická poezie – Kohout plaší smrt

Vladimír Holan - smysl života hledá ve verších – filozoficky zaměřená díla – Triumf smrti, Vanutí, po 2. sv. válce – Noc s Hamletem

**surrealismus**

\* vychází z učení Sigmunda Freuda

\* cílem bylo osvobození mysli od rozumové kontroly, zdůraznění podvědomí, uvolnění emocionality; 2. polovina 20. let 20. století

\* inspirace halucinacemi, sny; záliba v bizarnosti, hrůze, šílenství

\* odmítnutí války, náboženství, fašismu

\* základní literární prostředky = automatický text a volný verš

\* Vítězslav Nezval (Žena v množném čísle, Praha s prsty deště)

**ruralismus**

\* v české literatuře v první polovině 20. století.

\* ústředním bodem byla vesnická tematika, vztah lidí k půdě, vývoj vztahu venkova a města

\* oblíben díky selské tradici 19. století. (Hálek, Světlá, Rais, Čech)

\* představitelé - Josef Knap, Jan Čep, Václav Renč a František Křelina

**Literární směry v současné světové literatuře**

**Existencionalismus**

\* v literatuře především po 2. sv. válce ve Francii (filozofický směr v Německu)

\* jedinec vnímá svět subjektivně, podle svého

\* svět je pro něj nepřátelský, nerozumí mu, proto pociťuje úzkost

\* člověk žije proto, aby zemřel, smrt je jediná jistota, kterou má, a k ní se celým životem přibližuje (člověk žije proto, aby umřel, celý život je přípravou na ni)

\* svoji existenci si člověk uvědomuje v „mezní“ situaci (velké teplo, velká bolest, neobvyklá situace…)

\* je ale svobodný (nic horšího než smrt se mu stát nemůže), proto si může vybrat, čím se ve svém životě bude zabývat, je za svůj život odpovědný

\* představitelé **Albert Camus** (Nobelova cena), **Jean-Paul Sartre** (odmítl Nobelovu cenu, chtěl zůstat nezávislý)

\* A. Camus – Cizinec (vypravěč Mersault zabil Araba, odsouzen k trestu smrti, protože neplakal na pohřbu matky, ich-forma), Mor (městečko v Alžíru, morová epidemie, uzavřeno, paralela s nacismem, typická mezní situace)

\* J. P. Sartre – Zeď (španělský republikán Pablo čeká na popravu, „vyzradí“ fašistům, kde se skrývají jeho spolubojovník – márnice, protože ví o jeho jiném úkrytu – ale spolubojovníka tam najdou a zastřelí)

**Absurdní drama**

\* polovina 50. let 20. století ve Francii

\* ovlivněno existencionalismem

\* úzkost člověka, jeho osamocenost, neschopnost se dorozumět s ostatními lidmi, bezmoc

\* chybí děj, zápletka

\* jednoduchá scéna

\* postavy nejsou charakterizovány

\* jazyk nemá sdělnou funkci – mezi replikami postav nejsou souvislosti, každý „mele“ to své

\* představitelé **Eugéne Ionesco** (Francouz rumunského původu), **Samuel Beckett** (Ir, Nobelova cena), **ovlivněn** absurdním dramatem **Friedrich Dürrenmat** ( Švýcar – Návštěva staré dámy), **István Örkény** (Maďar – Kočičí hra), u nás absurdní dramatik **Václav Havel**

\* E. Ionesco – Plešatá zpěvačka (Londýn, manželé Smithovi očekávají návštěvu manželů Martinových, banální konverzace, slovní nesmysly, „vyruší“ je hasič, který jde hasit oheň, který tam nehoří, po jeho odchodu se vracejí k nesmyslné konverzaci)

\* S. Beckett – Čekání na Godota (dva tuláci Vladimír a Estragon na cestě čekají na Godota – Boha, který změní jejich život, ten ale nepřichází – beznaděj, bezvýchodnost )

**Beatnici (zbitá generace)**

\* Amerika, od 50. let 20. století

\* odmítají konzumní charakter společnosti, vysmívají se tradičním hodnotám (jako je bohatství, rodina, národní hrdost)

\* v 60. letech inspirovali hnutí hippies (odpor k válce ve Vietnamu)

\* nejde o program

\* nechtějí se zařadit do společnosti

\* hledají svobodu a otevřenost

\* často se obracejí k zenbudhismu (žít tak, aby veškerá činnost byla prožita, ne jen odžita, intuitivní pochopení života)

\* provokativní témata – alkoholismus, drogová závislost, promiskuita, homosexualita, pobyt v psychiatrické léčebně, policejní represe

\* centrum San Francisko

\* texty často přednášeny v kavárnách a klubech za doprovodu jazzové hudby

\* představitelé **Jack Keruac, Allen Ginsberg, Charles Bukowski, Ken Elton Kesey** (Vyhoďme ho z kola ven – Přelet nad kukaččím hnízdem), **William Seward Burroughs** (Feťák)

\* J. Keruac – Na cestě – autobiografický román (putování spisovatele Sala Paradise s Deanem napříč Amerikou, nespisovný jazyk – často argotické výrazy, technika „proudu vědomí“, na 75 metrů dlouhé roli toaletního papíru), Mag (osudy malého černošského sirotka)

\* A. Ginsberg – Kvílení (forma litanie, v roli svědka líčí, co viděl na cestě Amerikou – zfetovanou a nepřizpůsobivou mládež, sexuální promiskuitu, zatýkání, umisťování na psychiatrii), Kadiš a jiné básně (vyrovnává se se smrtí matky, popisuje její duševní chorobu, kadiš = židovská modlitba za mrtvé)

**Vědecko-fantastická literatura (sci-fi)**

\* rozvoj po roce 1945

\* fiktivní obraz lidské společnosti

\* čerpá z poznatků vědy a techniky

\* ukazuje možný negativní dopad rozvoje technických novinek na život člověka

\* klade otázku, zda se lidstvo samo nezničí

\* vynálezy mohou být zneužity ke kontrole a ovládání člověka

\* většinou se odehrává v budoucnosti ve vesmírném prostoru

\* představitelé **Arthur Charles Clarke** (Angličan), **Ray Douglas Bradbury** (Američan), **Isaac Asimov** (Američan ruského původu), **Stanislaw Lem** (Polák)

\* A. C. Clarke – Vesmírná odyssea – meziplanetární lety – Měsíc, Saturn

\* R. Bradbury - Marťanská kronika (soubor povídek, kolonizace Marsu, výpravy na Mars začínají 1999, končí vylidněním planety po atomové válce 2026, lidé zničí vyspělou civilizaci Marťanů), 451 stupňů Fahrenheita (konzumní společnost, lidé ovládáni prostřednictvím televizních pořadů, které jim nahrazují skutečný život)

\* I. Asimov – Já, robot – (soubor 9 povídek, hlavní hrdinka robopsycholožka Susan, která zkoumá odchylky v chování robotů, formuloval zde zákony robotiky - 1) Robot nesmí ublížit člověku nebo svou nečinností dopustit, aby mu bylo ublíženo. 2) Robot musí poslechnout člověka, kromě případů, kdy je to v rozporu s prvním zákonem. 3) Robot se musí chránit před poškozením, kromě případů, kdy je to v rozporu s prvním nebo druhým zákonem. 4) Robot nesmí ublížit lidstvu nebo svou nečinností dopustit, aby mu bylo ublíženo) další dílo Nadace (historie nově založeného světa Nadace na planetě Terminus, citát „Násilí je posledním útočištěm neschopných.“ )

**Fantasy literatura**

\* vzniká od 30. let 20. století

\* děj se odehrává ve fiktivních civilizacích

\* většinou v minulosti

\* boj dobra a zla, dobro vítězí a poráží protivníka – symbol zla

\* mytologické, fantastické a magické prvky

\* představitelé **John Ronald Reul Tolkien** (Anglie), **Terry Pratchett** (Anglie, série knih Úžasná zeměplocha)

\* J. R. R. Tolkien – svět Středozemě, obyvatelé hovoří fiktivními jazyky, Hobit (Bilbo Pytlík se vydává na pouť za pokladem), Pán prstenů – trilogie (Společenstvo prstenu, Dvě věže, Návrat krále, odehrává se ve fiktivním světě Středozemě, hrdina hobit Frodo, vlastní Prsten moci, který chce se svými přáteli zničit, v knize je mapa Středozemě)

**Antiutopie**

\* žánr fantastické literatury

\* pesimistický obraz lidské budoucnosti

\* varuje před totalitními režimy

\* fiktivní obraz společnosti, která se vyvíjí nesprávným směrem, má základní nedostatky – omezování osobní svobody

\* občané obvykle utiskování politickým systémem

\* představitelé **George Orwell** (Anglie), **Kurt Vonnegut** (Amerika), podobné zaměření **William Golding** (Anglie)

\* G. Orwell – antiutopie 1984 (děj v Oceánii řízené Stranou a Velkým bratrem, Winston Smith – odvaha svobodně myslet, popsány principy fungování totalitní vlády, ke kontrole slouží i newspeak – fiktivní jazyk), Farma zvířat – zvířecí alegorie (farma pana Jonese, vyženou ho, chtějí vytvořit lepší společnost, prasata se začínají chovat jako lidé, vůdci Kuliš a Napoleon, Napoleon si cvičí psy jako tajnou policii, zahájeny politické procesy – paralela s Ruskem)

\* K. Vonnegut – Mechanické piano (řízení společnosti je předáno robotům)

\* W. Golding – Pán much (po atomové válce skupina chlapců evakuována letadlem, které se zřítí nad Pacifikem, izolováni na ostrově, bojují o přežití

i o pozici ve skupině)

**Postmodernismus**

\* typický pro současné umění

\* objevuje se v Evropě na konci 20. století

\* reakce na to, že literatuře konkuruje televize, kino, počítače, internet

\* důsledek prolínají kultur

\* pluralita názorů, motivů a témat, ke všemu jsou jiné alternativy

\* děj se většinou odehrává v současnosti

\* odkazy na jiná literární díla

\* často znovu zpracováno téma, které najdeme v jiném díle jiného autora

\* dílo představuje hru, čtenář si hledá svůj výklad, svůj úhel pohledu

\* důraz kladen na příběh, často se prolíná sen se skutečností

\* představitelé **Umberto Eco** (Itálie), **Vladimir Nabokov** (americký autor ruského původu), **Elfriede Jelineková** (Rakousko, Nobelova cena),

Kurt Vonnegut (Amerika)

\* U. Eco – Jméno růže (v opatství umírají mnichové, hledá se vrah, nakonec se zjistí, že zemřeli na otravu – Aristotelova Poetika)

\* V. Nabokov – Lolita (Humbert je sexuálně posedlý po své nevlastní dceři Lolitě, které je 12 let, ta ho vydírá a nakonec opustí s jeho „dvojníkem“, kterého Humbert po letech zabije – tím obrazně zabije sám sebe)

\* E. Jelineková – Pianistka (autobiografické prvky, Erika, učitelka hudby, žije se svojí matkou, která ji tyranizuje)

\* K. Vonnegut – Jatka č. 5 (válečný zajatec Billy umí v důsledku válečného traumatu cestovat v časoprostoru, z reality uniká čtením sci-fi knih, autor se knihou vyrovnává se bombardováním Drážďan, které zažil)

**Magický realismus**

\* typický pro latinskoamerickou prózu od 50. let 20. století

\* propojení nadpřirozena a reality

\* časté sny a halucinace

\* náměty z mytologie propojovány s realistickým příběhem

\* představitelé **Gabriel García Márquez** (Kolumbie), **Salman Rushdie** (anglický spisovatel indického původu), **Čingiz Ajtmatov** (Kyrgýzie)

\* G. G. Marquéz – Sto roků samoty (rod Buendíů žije v městečku Macondo, na začátku jeho historie je incest, po 100 letech rod během apokalyptické bouře vymře), Láska za časů cholery (Florentino miluje Ferminu, ta se ale provdá, on celý život čeká, až zemře její manžel, potom se k sobě vrátí k nelibosti její rodiny)

\* S. Rushdie – Děti půlnoci (osudy tří generací rodiny indického muslimského lékaře, do kterých se promítají společenské poměry), Satanské verše

\* Č. Ajtmatov – Popraviště (dvě roviny – život lidí ve stepi a život zvířat, které lidé svým chováním ničí, devastace přírody člověkem)

**VŠE DALŠÍ JE NOVÉ = POSLAT IT4A**

***Reakce světové literatury na 2. světovou válku***

***USA***

* ***William Styron –*** *Sophiina volba (Polka, volí mezi tím, které dítě půjde v KT rovnou na smrt, nakonec v Americe páchá sebevraždu)*
* ***Joseph Heller*** *– Hlava XXII (kdo je blázen, nesmí bojovat, pokud si svůj stav uvědomuje, blázen není)*
* ***Norman Mailer*** *– Nazí a mrtví*

***Francie***

* ***Robert Merle –*** *Smrt je mým řemeslem*

***Anglie***

* ***Patrick Ryan*** *– Jak jsem vyhrál válku*

***Kritika společnosti ve světové literatuře***

***Rusko***

* ***Alexandr Solženicyn*** *– Souostroví Gulag (z vlastních zkušeností popisuje fungování věznic v tehdejším SSSR, osud jednoho vězně od zatčení přes vyšetřování, „soud“, transport, tábor a vyhnanství)*

***Poválečné drama***

***USA***

* ***Tennessee Williams*** *- Tramvaj do stanice Touha (psycholog. drama, vrchol americké dramatické tvorby; analýza krutého zhroucení iluzivních představ o minulosti, které vedou k sebeklamu; krutost, hrubost, násilí, brutalita – ničení lidských tužeb a nadějí, hl.postava: Blanche, sestra Stella), Kočka na rozpálené plechové střeše*

**Současná česká literatura**

**Poezie**

**Skupina 42**

* vznik 1942, téma velkoměsta, volný verš, sepětí výtvarné a literární tvorby – **J. Kolář** *(Prometheova játra – báseň Mezi tupci*, koláže), **J. Kainar** (Stříhali do hola malého chlapečka, básně zhudebněny skupinou ETC)

**Skupina Ra**

* surrealistická, po 2. sv. válce

**Skupina Květen**

* kolem stejnojmenného časopisu, vznik 1955, **poezie všedního dne,** **M. Holub**
* (mikrobiolog, Denní služba)

**Socialistický realismus -** V literatuře se projevoval budovatelskými romány a schematizací postav i prostředí – děj se většinou odehrává buď na venkově, nebo v továrnách a kladné postavy jsou oddanými členy komunistické strany nebo dělníky, záporné pak intelektuálové, kulaci a „imperialisté“. Díla socialistického realismu jsou tvrdě ideologicky orientovaná, a to často na úkor umělecké kvality i pravdivosti (socialistický realismus je vlastně protimluv, protože více než realitu zobrazoval ideologická přání režimu).

**Další autoři**

* ***Jan Skácel*** *– zakázaný autor,**Hodina mezi psem a vlkem, Metličky, Kolik příležitostí má růže,* *venkovské prostředí, sepětí člověka s přírodou, oproštění od moderního světa, chaosu, láska* *k Moravě*
* ***Jiří Orten (Ohrenstein)****, Žid, zemřel v důsledku nehody – nebyl jako Žid včas ošetřen, zákaz pro Židy,**Elegie (Píši vám, Karin…), Deníky (Modrá kniha, Žíhaná kniha a Červená kniha), „Čas neléčí, když nechce, čas je šarlatán.“*

**Drama**

* „bytové divadlo“ – V. Chramostová
* Divadla malých forem – Semafor, Studio Y, Divadlo Járy Cimrmana

***Současní dramatikové***

* ***Josef Topol –*** *Konec masopustu (poslední sedlák odmítá vstoupit do družstva, masopustní průvod, jeho syn maska v rakvi, večer zábava, ráno syn nalezen mrtvý, zabil ho sok v lásce), Kočka na kolejích (milenecká dvojice čeká na vlak na osamělé železniční stanici v lese)*
* ***Václav Havel –*** *absurdní divadlo,**Audience (v pivovaře, Ferdinand Vaněk – autor), Vernisáž (manželská dvojice předvádí disidentovi, jak se mají dobře), Zahradní slavnost, poslední hra Odcházení (po odchodu z funkce prezidenta, téma korupce, bulvární tisk), hry byly hrány i na jeho Hrádečku, jeden ze signatářů Charty 77*
* ***Zdeněk Svěrák – Ladislav Smoljak –*** *divadlo Járy Cimrmana (1966 vznik), vždy seminář o J. C. a hra, herci pouze muži, prvotina Akt, další hry Vyšetřování ztráty třídní knihy, Dobytí severního pólu, Afrika, České nebe…*

**Próza**

**Budovatelský román**

* 50. léta, témata – budování socialismu, stavby mládeže, osidlování pohraničí, **V. Řezáč**

**Rozdělení literatury po roce 1968**

* **oficiální autoři** (M. Pujmanová, M. Majerová, V. Nezval, V. Páral, *O. Pavel, L, Fuks*)

***Vladimír Páral*** *– tvorba se odehrává většinou v prostředí severočeských chemiček, témata – stereotyp a konzumní zaměření lidského života – Soukromá vichřice, Milenci a vrazi, hledání smyslu života – Mladý muž a bílá velryba, Muka obraznosti, sci-fi – Země žen, Pokušení A –ZZ*

***Ota Pavel (Otto Popper)*** *– původně novinář (Dukla mezi mrakodrapy), židovský původ, psychická nemoc, Smrt krásných srnců, Jak jsem potkal ryby, Zlatí úhoři*

***Ladislav Fuks*** *– homosexuál – cítí se stejně „vykořeněný“ jako jeho židovští spolužáci – píše často o období 2. sv. války, Spalovač mrtvol (pan Kopfrkingl zabíjí své blízké), Pan Theodor Mundstock (připravuje se na pobyt v Terezíně, nakonec nesmyslně umírá při přecházení ulice cestou na seřadiště Židů)*

* **neoficiální**, tj. zakázaní autoři
* jejich díla vydávána **samizdatem** (přepisováno přes kopírák, samizdatová edice Petlice L. Vaculík)

***Ludvík Vaculík*** *– manifest Dva tisíce slov, Sekyra (děj částečně na Valašsku, kde se narodil), Morčata (místy horor, odcizení lidí), Český snář (deníkové záznamy, skutečné postavy), vztah s L. Procházkovou (Jak se dělá chlapec)*

***Arnošt Lustig*** *– Žid, hlavní téma – Terezín, koncentrační tábory (sám je přežil), hlavní hrdinky většinou ženy – Dita Saxová (spáchá po návratu z KT sebevraždu, protože se nedovede vyrovnat s tím, že všichni její blízcí v KT zemřeli), Modlitba pro Kateřinu Horovitzovou (vzepře se, zastřelí dozorce, umírá), Nemilovaná („prostitutka“ v Terezíně), Hořká vůně mandlí – soubor povídek*

* nebo v **exilových vydavatelstvích** (Sixty-Eight Publishers – manželé Škvorečtí, Kanada, Index – Kolín n. Rýnem)

***Josef Škvorecký –*** *hlavní hrdina Danny Smiřický (autobiografické prvky), Zbabělci (konec války), Tankový prapor, Prima sezóna (soubor povídek), Příběh inženýra lidských duší, detektivky – Hříchy pro pátera Knoxe*

* **emigrace** – M. Kundera (píše francouzsky), P. Kohout, písničkář K. Kryl…

* ***Pavel Kohout*** *– v 50. letech píše budovatelskou poezii, Katyně, Nápady svaté Kláry (nepolíbená dívka obdařena jasnovidectvím), Hodina tance a lásky (Terezín), Konec velkých prázdnin (o českých emigrantech)*
* ***Milan Kundera*** *– dnes píše francouzsky a do češtiny jsou díla překládána, Žert (text na pohlednici, po letech se hl. hrdina pomstí), Směšné lásky (kniha povídek – Falešný autostop), Valčík na rozloučenou (děj během pěti dnů v lázeňském městě, otázka emigrace), Nesnesitelná lehkost bytí (období 60. a 70. let minulého století), píše také eseje*